

- Inglaterra e Italia.
- No hay esclavos en Etiopía.
- Las alas brasileñas.
- Tropología de la confraternidad.
- Abaratar los libros.

INGLATERRA apoya a Abisinia y pone en riesgo la cordialidad de sus relaciones con Italia, o deja hacer a Italia, y entonces sacrifica a intereses exclusivamente europeos sus tradicionales principios de política colonial. Este es el planteo del problema que debe ser resuelto mañana en Ginebra. Claro que entre ambos extremos median matices susceptibles de ser descuartizados y utilizados por la sutileza diplomática de gobiernos desearos de hacer aquello que Molliere consideraba imposible: "contentar a todo el mundo y a su propio padre".

POR LO PRONTO, la abolición de la esclavitud en Etiopía destruye uno de los argumentos más poderosos invocados por Italia del presidente Vargas. Por lo menos, deja de existir legalmente la institución, cosa que en Abisinia no debe ser exactamente igual a la que dejó de existir definitivamente en la realidad. De todos modos era un signo de los tiempos, eso que en el siglo XX, hubiese un país esclavista; y miembro de la Sociedad de las Naciones, por añadidura.

HIENDE LOS AIRES, en vuelo hacia Buenos Aires, la escuadrilla de aviones militares brasileños, avanza aérea de la vista del presidente Vargas. En esa forma, las alas brasileñas retribuyen la visita hecha al Brasil por las alas argentinas en ocasión del viaje del presidente Justo. Tráese en el submundo de los motores un mensaje de paz y concordia que encontrará aquí el ambiente cordial de un pueblo que siente y comprende la trascendencia del momento que se acerca.

ENTRETIANTO, la tropología de la confraternidad sigue enriqueciendo al folclore de las creaciones originales y audaces de la feuda fantástica. "Niños brasileños; apretados fuertemente nuestras manos para que perdure en nuestra vida la brújula de nuestro amor y nuestra". Tortura esta curiosa imagen al mensaje contenido a los escolares brasileños por los escolares argentinos. Claro que es retórica flor de una imaginación pedagógica.

PREPARA una conferencia entre Laval e Hitler la accidental entrevista verificada en Varsavia, entre el ministro de Negocios Extranjeros de Francia, y el general Goring, el frente lugarteniente del "Führer"? Si ello fuera así, habría que admitir que en el Reich ha bajado un poco la temperatura demencial que siguió a la denuncia de las cláusulas militares del tratado de Versalles. Ahora, que la negativa de Laval a detenerse en la capital alemana a su regreso, podría ser indicio de que en París no se considera la conferencia tan necesaria como en Berlín.

TAMBIEN la Academia de Letras sirve para algo más que para publicar inofensivas relaciones sobre intrascendentes temas filológicos y lingüísticos. Plausible su gestión para que se acuerde cambiar el acceso a los importadores de libros a fin de obtener el abaratamiento de los textos. Claro que los libros están muy caros. La cuestión será que las facilidades de cambio no redunden en exclusivo provecho de quienes los venden.

ALGO MAS que pena por la catástrofe ha provocado en el mundo el desastre sufrido por el gigantesco avión que llevaba el nombre de Máximo Gorki. El inmenso aparato era magnífico paradigma de la victoria del hombre sobre la naturaleza. En su enorme estructura mecánica vibraba el humano orgullo por un esfuerzo triunfal de superación. Y no deja de poseer cierto trágico simbolismo la circunstancia de que hayan caído envueltos en el accidente los obreros que dieron vida a la gran máquina.

OCURRE ahora que ha reaparecido el fabuloso monstruo de Loch Ness cuya existencia alimentó durante tiempo las imaginaciones atónitas de lo maravilloso. Espíritus positivos, mataron la leyenda, identificando al misterioso monstruo con los restos de un serpiente destruido. Y he aquí que el monstruo existe y que subsiste aún. Alguien lo ha visto y lo describe. Decididamente, nada tiene más realidad que lo inverosímil.

RECORDARON A JUANA DE ARCO

Más de 100.000 Personas Presenciaron los Actos

EL DESFILE

Contrariamente a lo que se Temía no Hubo Disturbios

PARIS, 19. — Más de 100.000 personas entre participantes y espectadores, se congregaron en la plaza de la calle Rivoli, con motivo de los actos conmemorativos en honor de Juana de Arco, entre los cuales se ha destacado el tradicional desfile de la heroína, con atavíos de la época.

Contrariamente a lo que se temía, no se han registrado disturbios, habiendo transcurrido la tranquilidad durante toda la mañana.

En toda Francia

PARIS, 19. — Toda Francia celebró hoy la fiesta de Juana de Arco, con actos públicos, establecimientos religiosos y escuelas, donde se exhibieron banderines y estandartes. Las dos estatuas de Juana de Arco, la de la plaza de la Bastilla y la de la plaza de la República, fueron adornadas con estandartes, banderines y banderas, y banderas de colores.

El gobierno, representado por el señor Berthelot, ministro del Interior, y por el señor Maunier, ministro de Instrucción, presidió los festejos oficiales.

OTORGARON AL PRÍNCIPE HUMBERTO LA GRAN CRUZ DE SAN MARINO

SAN MARINO, 19. — El gobierno de esta pequeña república ha otorgado al príncipe Humberto de Italia, la Gran Cruz de San Marino, que es la más alta condecoración de esta república.

Una delegación del gobierno marchó en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ARRIBA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.

ABAJA: El gran transatlántico Normandía al ser botado al agua en el puerto de El Havre, y que definitivamente podrá salir hacia Estados Unidos, en su primer viaje, el sábado en hora a Nápoles, para traer la insignia al príncipe Humberto.



MICHAEL GROMOV

El más grande avión del mundo que ayer chocó en Rusia con otro aparato, destruyéndose. Tal como ha sido el "Máximo Gorki".

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

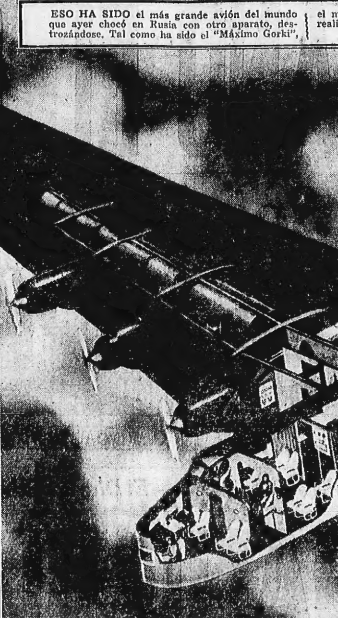
El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.



MICHAEL GROMOV

El más grande avión del mundo que ayer chocó en Rusia con otro aparato, destruyéndose. Tal como ha sido el "Máximo Gorki".

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

El más grande esfuerzo aeronáutico que se haya realizado en la tierra ha quedado rotundo a sacombros por obra de la fatalidad.

DELANTERO LA COPADETSCH

VENCEDOR DE HOY Y EL ANTERIOR



ORDENOSE LA FORMACION DE LA HEIMWEHR "BAJO ALARMA"

Supónese También que es Contra Manifestaciones del Frente Campesino y Obrero

SE INTERPRETA DE VARIAS MANERAS La Medida se ha Tomado en Viena y en Varios Otros Puntos de la Nación

VIENNA, 19. — Se desconocen los motivos por los que se ha ordenado la formación armada de la Heimwehr, "Bajo alarma" en Viena y otros puntos de la Nación. Sembrante medida se interpreta de distintas maneras. Unos opinan que obedece a precaución contra los nazis austríacos y otros contra posibles manifestaciones del nuevo frente reñido formado de los campesinos y obreros contra el gobierno. Mañana se entrevistaron varios ministros.

VIENNA, 19. — En las esferas políticas de esta capital se asienta gran importancia a la entrevista que celebraron mañana en la ciudad de Tabor los ministros de Relaciones Exteriores de Austria y Checoslovaquia, señores Roger Waldenborg y Eduard Benes.

Esta entrevista, que lo mismo que las reuniones de Viena y la Conferencia de Roma, cuyo objeto es la firma del pacto danubiano de no intervención, permitirá un primer contacto entre dos estadistas de los más representativos del grupo de la Francia Entente y del título austro-húngaro.

Tatarán cuestiones muy complejas Se afirma que hay mucho tiempo que el señor Benes manifestó el deseo de conferenciar con el señor Roger Waldenborg. Sin embargo, el acuerdo de autonomía de Tabor reñido sobre un conjunto de cuestiones bastante complejas que se relacionan con la elaboración del pacto danubiano de no agresión, no intervención y seguridad.

En esta capital se formulan pronósticos optimistas acerca del resultado de la entrevista.

SU PLATO PREDILECTO

DONDE LO SIRVEN HOY

EN HOMENAJE A LOS TURISTAS BAHIANENSES

Plato Brasileiro

Revivido de Mariscos "A Bahiense"

Restaurante "TURIUM"

ALMIRANTE BROWN, 122 (Entre 123 y 124)

Cazuela de Pescado Mixto

"EL MOLINO"

NEQUERIA Y RUBIO, 122

Franz y Fritz

Gran Restaurant a la Carte

MONTEVIDEO, 122

Canelones a la Rossini

Restaurante "FERRO"

CHORRILLOS, 122

Montmartre

Grandes Atracciones de Varietas

25 de MAYO, 20. — E. Z. 23.332

Caracoles

Restaurante "PEROSIO"

MONTEVIDEO, 122

Ravioles Caseros

Restaurante "FRANCO"

NEQUERIA Y RUBIO, 122

Grandes Salones de Familia

Restaurante "CAFE PARIS"

ESMERALDA Y LAVALLE

EL VENCEDOR DE LA PRUEBA ALCANZO A VOLAR A 446 KMS.

El Ganador de la Gran Carrera Aérea Superó el Record de Helene Bouche, que Había Alcanzado los 409 Kms.

ARNAUX SE ADJUDICÓ LA VICTORIA EN 1934 Segundo se Clasificó el Piloto Lecombe y Tercero el Vencedor del Año Pasado, el Hábít Arnaud

PARIS, 19. — El aviador Delmote ha ganado la carrera aérea por la Copa Deutsch. Segundo se clasificó Lecombe. Todos los pilotos, con excepción de France, terminaron la prueba.

La PRUEBA DE VELOCIDAD DEL VENCEDOR: 443.976 Kms. POR HORA

PARIS, 19. — El aviador Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

Delmote, que se clasificó primero en la carrera aérea por la Copa Deutsch, alcanzó una velocidad de 443 kilómetros por hora, recorriendo los 2.000 kilómetros de la prueba.

EL GRAL. DENAIN ENVIO A MOSCU SU PESAME

PARIS, 19. — El ministro de Asistencia, general Denain, envió un cablegrama de condolencias al director de la Academia, Civil de Moscú, con motivo de la catástrofe ocurrida al sobrevolar el avión Maxim Gorki.

Cable a Potemkine

PARIS, 19. — El ministro de Asistencia, general Denain, envió un cablegrama de condolencias al embajador de los Estados Unidos en París, señor Potemkine, con motivo del accidente ocurrido al avión Maxim Gorki.

Partió Para Ginebra, de Kanya, Ministro Húngaro

PARIS, 19. — El ministro de Relaciones Exteriores, señor Kanya, emprendió viaje para Ginebra, donde asistirá a la reunión del Consejo de la Sociedad de las Naciones.

La que se examinará el asunto de la diferencia surgida entre Hungría y Yugoslavia a raíz del asesinato de Marzelli.

— y de Gath & Chaves

LAVAL Y GOERING HABRIAN CELEBRADO UNA ENTREVISTA

Aunque se Ignora Sobre qué Hablarán, Diarios Franceses Afirman que Revisió un Carácter Cordial

EL MINISTRO FRANCÉS PARTIO DE CRACOVIA

Sostienen que la Entrevista, Permite Fundar Esperanzas Para un Arreglo Entre Alemania y Francia

PARIS, 19. — No sucedió nada que se haya la entrevista que tuvieron los señores Laval y Goering, los dos ministros de guerra de Francia y Alemania, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que se reunió en Cracovia, Polonia, el día 18 de mayo.

La entrevista, que

VESTIDO

para fiestas, en Crepé Ro-
sil de Pura Seda. Colores:
verde, jade, rosa, celeste,
lacre, blanco y, en negro.

EN NUESTRAS
VIDRIERAS
podrá apreciar la ca-
lidad de estas ven-
tasas ofertas.

Talles
42 a 54,
a . . . \$

29

Ciudad de Mexico

FLORIDA y SARMIENTO

U.T. 31 RETIRO 6221

DONDE UD. COMPRE CON CONFIANZA



al embarcarse. Arribó: El S. Reivindicó por las armas sus derechos, y se impuso

Y fueron entonces que los tres Estados organizadores de la "Alianza por la Democracia" decidieron que las armas los derechos de que hablan sido despojados. Bajo la autoridad suprema del doctor José María Vargas se desencadenó el 3 de octubre de 1930 la gran revolución irrumpiendo simultáneamente en varios focos perfectamente organizados y no solamente con amplios recursos bélicos sino, también, con el apoyo de la opinión pública. Las adhesiones en masa se produjeron

diariamente, y el 24 del mismo mes
sacado en sus cimientos y y
la mayor parte del territorio, cay
la mayor parte del territorio cay
el presidente Washington Luis, de
puesto por una junta militar que
ACEDO SOARES
Desciende de

Noble Familia

Electo en 1933 por su Estado natal, diputado a la Asamblea Constituyente, fué en ella uno de los elementos preponderantes hasta que, en julio de 1934, al asumir el doctor Getulio Vargas la presidencia constitucional para el período que terminará en 1938, se le nombró ministro de Estado de Relaciones Exteriores. Breve, pero prestigiada por su eficiencia, ha sido la acción del doctor Macedo Soares

freto a la cancellería de Itamaraty donde su paso está señalado por innumerables Inicativas que tienden a perfeccionar todos los resortes de que dispone la diplomacia brasileña, y al mismo tiempo a dar un sentido práctico y moderno a la obra que desarrolla.

Es copiosa y variada la bibliografía del doctor Macedo Soares cuya lista transcribimos a continuación:

Proceso Angelo Longaretti; Psicología y Pedagogía; El Impuesto Único; Guozismo y valorización in-

merced. El hospital de los Lazos de São Paulo. El artículo 18 del Código Civil Brasileño. Escuela de Fachada. Falsos trofeos de Ituzingó. La industria de las queras. Palabras al comercio. Justicia. Asociación Comercial de São Paulo. El caucho. El Brasil y la Sociedad de las Naciones. La política financiera. Del presidente Washington Luís. Las elecciones presidenciales en los Estados Unidos. El banco del Brasil, como Banco Central de Emisión y Redescuento. Por Asprá and Asfra. El cardenalato. América. Adversos. Amigos. Amigos.

DOS HOMBRES se encontraron un camino. Era un peligroso de montaña, a cuyos lados abrían profundas precipitaciones, ruidosos abismos de los cuales había salido con vida. Cuenta la leyenda que en 1823 un regimiento entero pereció allí, debido al de cierto tambor... Pero volviendo a nuestros viajeros, pues tal era el caso de los dos hombres que se encontraron frente a frente, como que venían de lugares opuestos, en el peligro

minas de la montaña que acaban de describir. El que venía de la cha era alto, delgado, muy pálido, una espesa barba negra lo cubría el pecho, no pudiéndose decir otro del que llegaba por la izquierda que no traía perro, pues él olvidaba decir que el tal viajero venía uno de San Bernardo atado a una piola.

Quando estuvieron a pocos metros y a igual distancia el uno del otro de la piola, o para ser más exactos el de la barba y el perro, miraron ojos desafiantes al que dentra-

—Esta es la ocasión que buscando, desde hace veinte años, fecha en que, estrechando mano de mis amigos y poniéndole el sombrero, abandoné mi aldeita. ¿Conoce usted, caballero, la ventura mi aldeana natal?

—No tengo ese honor, caballero. Pues en pocas palabras le voy a contar lo que me pasó.

El otro se echó a temblar; aquella mirada era lo que más en su vida, que por la circunstancia de haber comenzado ochenta años en Marsella, estaba próximo su fin. Y entonces sobrevino el esperado, lo inaudito, lo espalme que nunca sabremos, ni tú lector, pues como es domingo voy para ponerme a inventar laces, sino para tirarme en la cama como Dios manda.

Claridad
MAS claro, agua. Exacto; cepto cuando se trata ania o de las explicaciones meninas. — PAUL WAITS.

Puericultura Clásica
TENGASE Por dicho esta

no era a sus hijos, y que la
gación que tiene por su ofi-
hacerlos buenos, esa misma
necesidad a que los cri-
pechos; porque con la leche,
go que se aprende, que eso
mejor, porque contra lo mal
dido es remedio el olvido; si-
go que se liebe y convierte en
lancia y como en naturaleza
lo bueno, y lo malo que hay en
lla de quien se recibe; por-
cuerpo terrefacto de un niño,
sillo como comenzado del vi-
la teta le acaba de hacer y

Y ¿diciéndole que quedare bien formada
 cuerpo, así le acontecerá al alma
 pues cuyas costumbres ordina-
 mente nacen de sus inclinacio-
 nes de él; y si los hijos salen
 de la madre de quien nacen, ¿cómo
 saldrán a las amas con que se
 ven, si a los verdaderos el refrán
 español?

FRAY LUIS DE LEÓN

VENECIA

~~~~~

SE remite una letra de

«Trazaron tróndolas con  
de cadaera. Fachadas con  
tapices persas en el agua.  
que no terminan nunca de llo  
El silencio hace gárgaras  
umbrales, arpegia un "pizzica  
las amarras, roe el misterio  
casas cerradas.

Al pasar debajo de los p  
uno aprovecha para pncera  
rado. — **OLIVERIO GIRON**  
"Veinte poemas

\*\*\*

## NOVELISTAS

**C**APÍTULO noveno. — (Donde el lector debe intentar, si su audacia se lo permite y no hace buen tiempo afuera, de meterse a sí mismo).

¡Afortunados los novelistas que sus obras se desarrollan en pleno mundo!

¿Cómo es más fácil todo!

La descripción de la heroína muere fatal que quiere vivir su vida, ocupa lo menos veinte

Ardué Dahl. — "Lo Solci  
lenna pas".

**DEBE** desear todo hombre  
vivir para saber, y así  
para bien vivir.

ALEMA

**ESTRATEGIA**

**¿RENGUEAS, Levy?**  
—Son los zapatos, que  
aprietan.  
—¿Por qué no te pones otro  
—To dire... Mi mujer me exa

mis hijos son insoportables, los  
gocios andan mal... Luego, mi  
placer consiste en sacarme los  
patos cuando vuelvo a casa.

thur Szyk — "Le Juif qui rit".

\*\*\*  
PROTAS



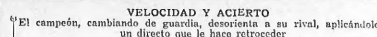
--Oye; ¿y dico nua pareco r  
mirando el cuadro desde lejos?

--Oyes? ¿y dice que parece mejor  
mirando el cuadro desde lejos?

Los cadetes de la E. Militar del Brasil, poco antes de embarcarse rumbo a nuestra capital



**EL CAMPEON ARGENTINO LIVIANO DE MOSTRO QUE ESTA EN BUENAS MANOS EL TITULO AL DERROTAR AL MEJOR REPRESENTANTE DE SU PESO**



## Pelearon Bravamente los de las Preliminares

*Angel Sebastián, Benjamín López y Nicolás Sileo Vencieron Bien a Stábile, López y Ceppi*

Los encuentros de las preliminares (61.300). La pelea resultó excelente en la primera vuelta por la decisión de los contrincantes, impresionando a mejor Ceppi. En el segundo round, Angel Sebastián (61.300) se impuso por puntos ante Antonio Stabile (60 kilos), en una pelea intensa. El vencedor se impuso netamente, y el vencido defendió su chance hasta el último momento, principalmente en

En el primer match de semifinido a ocho rounds, Benjamín López (64.000) derrotó por puntos a Manuel Blanco (66.500). La pelea resultó brava, logrando sacar ventaja el primero de los nombrados, viéndose obli-

En el último match de semifinales ocho rounds, Salvador Cepi (60 kg, 800 grs), perdió por abandono en el sexto round ante Nicolás Sileo

**REALTONE**  
LE OBSEQUIARA A UD.  
Lea nuestro aviso día 25 de Mayo



Ante el asombro general, fabrica delante de quien quiera verlo, este hermoso modelo y muchos otros en oscuria negra o color y en fina capritilla, del 38

al 45, creados por nuestros técnicos para calzar al hombre exigente y mundano.

Su precio es el de la fábrica; su calidad un jaloneo.

**Pida**

Cuesta creerlo, pero nuestra veracidad está por encima de toda propaganda comercial; para eso fabricamos lo que vendemos y vendemos lo que fabricamos, librando al comprador de ofertas fantásticas y siempre falsas.

**VISITENOS** **B.ME.MITRE1133**

**¡¡ Tambien**

**Ud. también puede ser un EXPERTO en RADIO**

# RADIO

en pocos meses..

Miles otros han alcanzado éxito en esta profesión siguiendo mi famoso método de enseñanza



por correspondencia en español, UNICO Experimenta todo en la práctica durante 30 AÑOS seguidos. Aprende pronto y fácilmente y en su propio caso, TODOS ESTOS todos las ramas de esta Industria: TELEFONIA, RADIO, TV, VIDEO, GRABACIÓN, CON EL CURSO **GRATIS**

visión—Cinco sonoro  
—Radio-telegrafía y  
telefonía—Sistemas  
de Amplificación—  
Onda Corta y Larga,  
etc., etc.,...  
Una perla para el aficionado

¡Aumente sus ingresos! ¡Sea otro de mis alumnos prósperos! Pida mi Libro GRATIS a vuelta de correo.

**ESCUELA NACIONAL DE RADIO**  
ESTABLECIDA DESDE 1905  
No tenemos Agente ni Sucursales. Dirección única:  
4006 S. Figueroa St. Los Angeles, Calif. U. S. A.

**SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente**  
4006 S. Figueroa St. — Los Angeles, Calif. E.U.A. Dept. 89-D3

Si please enlramar, sin obligacion de mi parte, su LIBRO Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_  
 Población \_\_\_\_\_ Prov. o Edo. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_











### 34. Constructores y Empresa de Construcción

A PLAZOS. — Construcciones, reformas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.  
A PLAZOS. — Construcciones, reformas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.  
A PLAZOS. — Construcciones, reformas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 35. Construcción

CONSTRUCCIÓN. — Construcciones, reformas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 36. Materiales de Construcción

CASAS. — Casas, construcciones, reformas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 37. Pintores

Electricidad, pintura, empapelado, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 38. Encerados

A \$ 1 y 1.50 encero, trabajos "poco" y "mucho", limpieza de casas y oficinas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 39. Chauffeurs

Chauffeur por favor, buena presencia, sin pretensiones. Precio \$ 3.00. P. 37-38-39.

### 40. Profesiones Varios

APRENDIZAJE MECÁNICA DENTAL, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 41. Dentaduras

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 42. Divorcio

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 43. Corredores y Representantes

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 44. Empleados y Dependientes

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 45. Pedidos

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 46. Colchones

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 47. Renuene su colchón

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 48. Academias de Baile

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 49. Músicos y Artistas

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 50. Instrum. Músicos

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 51. Compra de Oro y Dinero

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 52. Compra de Oro y Dinero

A PLAZOS. — Construcciones, reformas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 53. Polizas

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 54. Plata - Alhajas

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 55. Varios

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 56. Oficinas para la Mujer y el Hogar

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 57. Radiotelefonía y Fonógrafos

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 58. Masajistas

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 59. Pedicuros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 60. Animales Domésticos

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 61. Canarios

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 62. Sociedades Anónimas

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 63. Licitaciones Oficiales

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### 64. Banco Hipotecario Nacional

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

## VISTO Y OÍDO

Contra los Gases Por Premiani



El EX-EMPERADOR GUILLERMO II NO USA SILLA COMÚN. SE SENTARÁ, SINO UNA DE MONTAR.



Para EVITAR el CONTACTO con PERSONAS de CASTA INFERIOR, los HINDUES OFRECEN el AGUA de esta MANERA.



## Farmacias de Turno

Hoy Domingo 19 de Mayo de 1935



Las MAYORES RUEDAS de F.C. son las del FLYING SCOTSMAN, TREN ESCOCÉS, que MIDEN 2.50 MTS. de DIÁMETRO.



La TRANSFUSION de SANGRE es MUY ANTICUA, PUES ya SE INTENTO SALVAR al PAPA INOCENCIO VIII SACRIFICANDO a TRES NIÑOS.



## Farmacias de Turno

Hoy Domingo 19 de Mayo de 1935



Las MAYORES RUEDAS de F.C. son las del FLYING SCOTSMAN, TREN ESCOCÉS, que MIDEN 2.50 MTS. de DIÁMETRO.



La TRANSFUSION de SANGRE es MUY ANTICUA, PUES ya SE INTENTO SALVAR al PAPA INOCENCIO VIII SACRIFICANDO a TRES NIÑOS.



### Convocatorias y Asambleas

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.

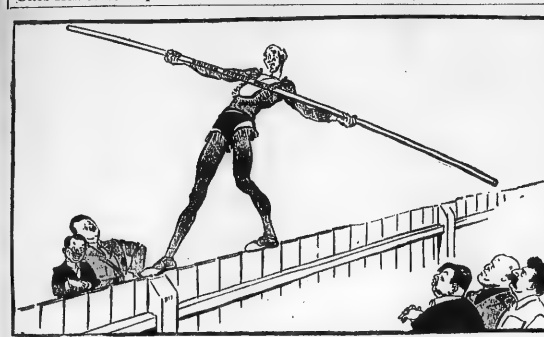
### Teatros

Atención en 30 min. — 2. Reformar uñas, etc., a plazos, con garantía de obra y materiales. P. 37-38-39.



# La Rosa de los Vientos

Unos rien otros se quedan serios ante las acrobacias del equilibrista británico



¡MIRA QUE LADO CARRER!

## G. BERNARD SHAW OPINA DE EDADES DEL HOMBRE

BERNARD Shaw acaba de hacer declaraciones, llenas de interés como todas las suyas, sobre las impresiones que experimentó en la vida de los hombres en la vida de los hombres. Shaw dice que un hombre no es un ser acabado a los 40 años, sino que sigue creciendo hasta los 60 años. Él mismo dice que a los 40 años se está en la vida de un hombre, pero a los 60 años se está en la vida de un hombre. Shaw dice que un hombre no es un ser acabado a los 40 años, sino que sigue creciendo hasta los 60 años. Él mismo dice que a los 40 años se está en la vida de un hombre, pero a los 60 años se está en la vida de un hombre.

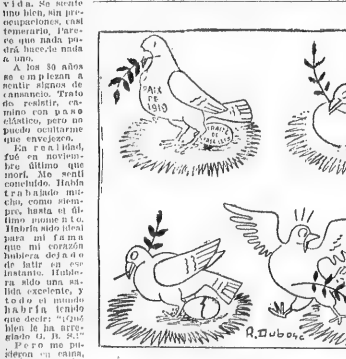
## Curia de la Obesidad con Leche de Mujer

Se sabe que en muchos casos la obesidad se debe a una mala alimentación. La obesidad es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se sabe que en muchos casos la obesidad se debe a una mala alimentación. La obesidad es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se sabe que en muchos casos la obesidad se debe a una mala alimentación. La obesidad es una enfermedad que afecta a muchas personas.

## LLOYD GEORGE ESTUVO A PUNTO DE SER ASESINADO

En su libro "Exile", acaba de revelar Lloyd George que estuvo a punto de ser asesinado en Londres. El libro describe sus experiencias durante su exilio. Lloyd George fue uno de los líderes más importantes de Gran Bretaña. Su libro "Exile" es una obra importante que describe sus experiencias durante su exilio.

## La sorpresa de la paloma de la paz



¡ME HAN CAMBIADO EL ROSTRO!

## LA GRAN PRODUCCIÓN DE VITAMINAS EN LA U. R. S. S.

En Moscú se ha iniciado la producción de vitaminas en gran escala. La Unión Soviética ha logrado un gran avance en la producción de vitaminas. Esto es una gran noticia para la salud pública. La producción de vitaminas es un proceso complejo que requiere de mucha tecnología y recursos. La Unión Soviética ha logrado un gran avance en este campo.

## UN DIPLOMÁTICO SIN IGUAL PARA UN PAÍS PORRE

El embajador de los Estados Unidos en Portugal, Central, ha sido un diplomático sin igual. Su trabajo ha sido muy importante para la relación entre los Estados Unidos y Portugal. Central ha sido un gran representante de su país en Portugal. Su trabajo ha sido muy importante para la relación entre los Estados Unidos y Portugal.

## Belleza piel roja



LA PRINCESA DIANA, belleza roja, es el ejemplo de la belleza de la piel roja.

## El Faro más Moderno



El Faro más Moderno, construido en el puerto de Buenos Aires.

# SERA GHARIBI LA ACROZADA CONTRA EL TUBERCULOSIS, DICE EL PROFESOR MAINI

Se iniciará en Julio con una Velada en el Teatro Colón, Harán una Contribución de 50.000 Socios

Con motivo de la gran cruzada que se organiza en esta metrópoli para combatir la tuberculosis, el doctor Maini, jefe de la campaña, ha anunciado que se iniciará en Julio con una velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

El doctor Maini, jefe de la campaña, ha anunciado que se iniciará en Julio con una velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

# Un Notable Esfuerzo es la Exposición del Ceramista Bikandi

Ofrece 32 Piezas Dignas de Admirar



JOSE DE BIKANDI

En el salón Muller se realiza una exposición de las cerámicas de que se adornan el arte cerámico de Bikandi. La muestra está dividida en cuatro grandes secciones: platos, jarras, vasos y otros. Cada sección muestra una gran variedad de piezas. Las piezas son de gran calidad y belleza. Se puede ver la habilidad y creatividad del artista. La exposición es un buen ejemplo de la cerámica argentina.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

Una gran velada en el Teatro Colón. La velada tendrá como fin recaudar fondos para la campaña. Maini dice que la tuberculosis es una enfermedad que afecta a muchas personas. Se debe hacer algo para combatirla. La velada será un evento importante que ayudará a recaudar los fondos necesarios.

# La A. de Abogados Protesta por una Medida Policial

Se Reunió el Directorio del F. de Gueatqualch

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires, en su última sesión, tuvo la siguiente resolución: "Que se proteste por la medida de que el Directorio del F. de Gueatqualch, al permitir que los abogados se reúnan en el Círculo de los Abogados, se ponga en peligro la libertad de reunión y de asociación. La resolución fue aprobada por unanimidad. Se acordó enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta. Se acordó también enviar una carta al Directorio del F. de Gueatqualch, expresando la protesta.

# Nuevo método de mantener las DENTADURAS POSTIZAS

Firmes en su lugar

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

Si las dentaduras postizas se caen o se mueven, es porque no están bien firmes en su lugar. Se necesita un nuevo método para mantenerlas firmes. Este nuevo método es el método de Girolano Pagliano. Este método es muy efectivo y asegura que las dentaduras postizas estén firmes en su lugar. Se puede ver la diferencia entre las dentaduras postizas que se caen y las que están firmes. El método de Girolano Pagliano es el mejor para mantener las dentaduras postizas firmes.

# Una cantinela desprestigiada por incumplimiento

## BARATOS, BARATOS, BARATOS...

No, señor. No es posible que nuestro público sea engañado INDEFINIDAMENTE! Si no existe sinceridad y cumplimiento, esa cantinela de los "trajeros ordinarios" que venden trajes como quien vende verduras en la feria, ungüento sánalodo, o bramante para sábanas, NO PUEDE PROSPERAR.

Las engañas, aunque se las efectúe en brillantes salones y mediante el cebo de espléndidas vidrieras o literatura "pour la galerie", siempre son engañas. Es preciso que Ud. comprenda que quien opera de esa forma, está a kilómetros de distancia de un PROFESIONAL MODELISTA, CORTADOR Y SASTRE. Y, entonces, ¿para qué ensartarse?

No se ensarte más: DESQUITESE DE LOS TRAJES ORDINARIOS adquiriendo UN TRAJE DECENTE en una casa DECENTE. NOSOTROS NOS PRECIAMOS DE SERLO, HASTA POR CONVENIENCIA, PUESTO QUE DESEAMOS SERVIR AL PUBLICO ARGENTINO MUCHOS AÑOS...



Con este sobretodo Vd. puede desahogar tranquilamente al más riguroso invierno. De líneas muy elegantes, está modelada en telas de gustos y colores seleccionados. ¿QUE LE PARECEN ESTAS OFERTAS?

Nuestros trajes de confección han merecido siempre la admiración de quienes los rinden culto a la elegancia. Su corte de líneas ultra modernas, sus detalles de sutileza y distinción a la vez. Listos para vestir.

He aquí un precioso modelo de sobretodo derecho; corte recto, solapa a la inglesa o en punta y en los hombros, semi-militar. Este modelo lo tenemos en telas de gusto y de fantasía. Liste para vestir.

\$ 59.- \$ 35.- \$ 39.-



# Esta Noche Será Ofrecida por Ultima Vez al Público en el Odeón, la Inmortal Tragedia "Romeo y Julieta"

## ESPAÑOLA FUNDAMENTAL

## Y Mañana se Dará Para los Actores

## "ARGENTINITA" BRINDO OTRA FIESTA MAGNIFICA

## LAS DOS RUBIAS DEL ELENCO



En una de las pocas ocasiones por el escenario, verdaderos destellos de pajarito, Argentina, con sus manos apoyadas en la cadencia, su mirada baja muestra su gracia, su virtud cardinal de personalidad.

A su Lado se Juegan Pilar López, Miguel Albaladejo, Enrique Luzzurra y Pepe Badajoz

Otra vez Argentina ha logrado ayer colmar de público el Odeón, la Inmortal Tragedia de Shakespeare, "Romeo y Julieta", que el conjunto de su obra dirigida por Enrique T. Buzi, vino ofreciendo con gran aceptación del público y crítica.

Esta obra del genial poeta inglés, será representada mañana en función especial después de los espectáculos y exclusivamente para gente de teatro, razón por la cual la Asociación Argentina de Actores, comunicó a las actrices y actores que no fluyen en ningún elenco, que las entradas para esta noche están a disposición de los interesados en la secretaría de dicha entidad.

Cabe destacar como el modular del programa, desde el punto de vista de las novedades, la "Selección del baile". El Amor Brujo, de Falla, ya no había brindado Argentina, de este baile, en la que llama viva ella misma, danza en una mezcla de superación y de embriaguez para alejar con un encantamiento al espectador del pasado amor que insiste en oponer al nacimiento de otro nuevo.

Con la repetición de esta danza argentina ayer su muestra en el baile de Falla, sobre el último movimiento de esta parte, irrumpe en el escenario la bailarina Pilar López, cuyos movimientos rápidos

armónicos con los de Argentina, se truncan pronto en alternada inclinación al baile con breves toques de canción: "La canción del fogón". Así, a nuevos elementos aparecen en el escenario, en otro plano, bajo sus rasgos, se mueve con breves movimientos acompañados, mientras los dos bailarinas desfilan su gracia y con todo el cuerpo pisan no de la sobrenatural y el inventivo impulso hacia lo profundo, interior, hacia los momentos en que hacen baile. Termina esta pantomima con el descenso del Escapulario hasta el plano en que se hallan las bailarinas para que, en una instantánea, se reanude la danza, como si nada hubiera pasado, como si nada hubiera pasado, como si nada hubiera pasado.

En la segunda representación ante el público, también ofrecieron autómata novedades. "Coyotes" de Granados nos permitió apreciar la sutileza del movimiento de la bailarina y en esta ocasión, se ve a Pilar López, en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la tercera selección de la noche, "Danza n.º 11" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la cuarta selección de la noche, "Danza n.º 12" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la quinta selección de la noche, "Danza n.º 13" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la sexta selección de la noche, "Danza n.º 14" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la séptima selección de la noche, "Danza n.º 15" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la octava selección de la noche, "Danza n.º 16" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la novena selección de la noche, "Danza n.º 17" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la décima selección de la noche, "Danza n.º 18" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la undécima selección de la noche, "Danza n.º 19" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la duodécima selección de la noche, "Danza n.º 20" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la treceava selección de la noche, "Danza n.º 21" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la catorceava selección de la noche, "Danza n.º 22" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la quinceava selección de la noche, "Danza n.º 23" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la dieciséava selección de la noche, "Danza n.º 24" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la dieciséava selección de la noche, "Danza n.º 25" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 26" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima primera selección de la noche, "Danza n.º 27" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima segunda selección de la noche, "Danza n.º 28" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.



En la vigésima tercera selección de la noche, "Danza n.º 29" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima cuarta selección de la noche, "Danza n.º 30" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima quinta selección de la noche, "Danza n.º 31" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima sexta selección de la noche, "Danza n.º 32" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima séptima selección de la noche, "Danza n.º 33" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima octava selección de la noche, "Danza n.º 34" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima novena selección de la noche, "Danza n.º 35" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima décima selección de la noche, "Danza n.º 36" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima undécima selección de la noche, "Danza n.º 37" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima duodécima selección de la noche, "Danza n.º 38" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima treceava selección de la noche, "Danza n.º 39" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

## EN UNA SERENA actitud de descanso, que señala la santidad de su arte

## "TRES CABALLEROS DE FRAC", ES EXITO DE RISA

La Pieza que Dió a Conocer el Conjunto Cleaveland, Charniello, Buzi, en una de las Obras Más Graciosas Estrenadas Este Año

UNA de las más graciosas piezas que se han estrenado este año en el Mayo es indudablemente "Tres caballeros de frac", calificada por sus autores Tito Infante y Gerardo Chela como "historia cómica".

No intermite en acción de esta obra, que interpreta brillantemente el conjunto Cleaveland-Charniello-Buzi, en un ritmo de humorístico y sonriente. Desde el primer momento de la pieza, dos simpáticos vagabundos, "Dios en uno" y "Pájaro Solito", un hombre de no sé qué, se encuentran en un momento de la vida, en un momento de la vida, en un momento de la vida.

De allí que no sea muy arriesgado presuponer que esta pieza hará un gran éxito de público. Los actores, con sus movimientos espontáneos y regidos por una naturalidad, el contraste entre una vida normal y la que actúan, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto.

La interpretación de esta pieza, desde el primer momento, es una obra de arte, una obra de arte, una obra de arte. Los actores, con sus movimientos espontáneos y regidos por una naturalidad, el contraste entre una vida normal y la que actúan, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto.

El público, con su actitud de descanso, que señala la santidad de su arte, se encuentra en un momento de la vida, en un momento de la vida, en un momento de la vida. Los actores, con sus movimientos espontáneos y regidos por una naturalidad, el contraste entre una vida normal y la que actúan, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 40" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

Un éxito muy positivo. Los actores, con sus movimientos espontáneos y regidos por una naturalidad, el contraste entre una vida normal y la que actúan, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto.

La interpretación de esta pieza, desde el primer momento, es una obra de arte, una obra de arte, una obra de arte. Los actores, con sus movimientos espontáneos y regidos por una naturalidad, el contraste entre una vida normal y la que actúan, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto.

El público, con su actitud de descanso, que señala la santidad de su arte, se encuentra en un momento de la vida, en un momento de la vida, en un momento de la vida. Los actores, con sus movimientos espontáneos y regidos por una naturalidad, el contraste entre una vida normal y la que actúan, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 41" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 42" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 43" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

## HA MUERTO PAUL DUKAS

El Célbre Compositor Francés De la Interesante Obra Realizada

Ampliamente se comentó la obra de Paul Dukas, el célebre compositor francés, fallecido ayer en París, con motivo de la repatriación de sus restos mortales. El compositor, nacido en 1865, fue uno de los más importantes músicos de su época.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 44" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 45" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 46" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 47" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 48" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 49" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

## "El Hombre No. 15" Interesa por su Intriga y Emoción

HABLAN LOS INTERPRETES

Los Elementos del Conjunto que Sobre las Cuidadas de la Ópera de Edward Wool

El hombre No. 15, una obra de teatro, que trata de un hombre que se encuentra en un momento de la vida, en un momento de la vida, en un momento de la vida. Los actores, con sus movimientos espontáneos y regidos por una naturalidad, el contraste entre una vida normal y la que actúan, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 50" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 51" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 52" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 53" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 54" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 55" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

## Interesante Estreno "Pusieron Cartelito en el Odeón"

En el Odeón, donde, como informamos en otro lugar, se ofreció una representación especial de "Romeo y Julieta", para gente de teatro, subió a escena en la función de la tarde.

El público, con su actitud de descanso, que señala la santidad de su arte, se encuentra en un momento de la vida, en un momento de la vida, en un momento de la vida. Los actores, con sus movimientos espontáneos y regidos por una naturalidad, el contraste entre una vida normal y la que actúan, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 56" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 57" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 58" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

## Reparence Franca Boni en el Marconi

En Junio

En el teatro Marconi, donde anoche la compañía diestral italiana de teatro, que trata de un hombre que se encuentra en un momento de la vida, en un momento de la vida, en un momento de la vida. Los actores, con sus movimientos espontáneos y regidos por una naturalidad, el contraste entre una vida normal y la que actúan, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto, de acuerdo con el texto.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 59" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 60" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 61" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

## LADY LODDON PRESTA DE CLARACION

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 62" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 63" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 64" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 65" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.

En la vigésima selección de la noche, "Danza n.º 66" de Granados, los dos bailarinas en una graciosa posición de equilibrio, sosteniendo el látigo de los espectadores conmovidos por una danza enigmática, enigmática, enigmática.







NANNY CORRE AL FRENTE CON EL TRIUNFO ASEGURADO EN LA 4a. CARRERA DE LA REUNION

\_\_\_\_\_



# Alma Torera

Don **JUAN el ZORRO**  
Diálogo de Hoy LAS ENFERMEDADES



Las enfermedades llegan a su punto culminante durante el período de los grandes reptiles, y la extinción de los mismos llevó consigo la extinción de muchos que los atacaban. Lo cierto es que las enfermedades, así como el mundo al desaparecer aquellos animales...

## Auto Estático

Las carreras siempre han dado origen a incidentes curiosos. Por ejemplo, todos hemos oído referir el caso de aquel sujeto que decía disparar con ventaja delante de un auto. No se comprendía cómo era posible semejante cosa, hasta que se descubrió que se trataba de un auto... de prisión.

—Te enteraste de que llegaron presos a los actores Damsel y Nazari, por pedir limosna, disfrazados de pobres?  
—¿Entonces, quién les manda que pisen por pobres auténticos? No saben que el pobre limosnista sólo lo está permitiendo a los ricos?

## HINCHA EXCESIVO

El maquinista del teatro era tan hinchado de los "zeñelzas", que se lo pasaba todo el día levantando el telón de "boca".

## Contra la "Mula"

En casi todas las ciudades de Europa y Noruega no se permite llevar, en los carruajes, animales de silla, ni de los de propuesta de carruajes.

## Predestinado

Ahora que se está corriendo el Gran Premio Automovilístico, es oportuno recordar el caso extraordinario de aquel corredor que no podía finalizar ninguna carrera. Resulta que, averiguando, se llegó a saber que era estudiante ciego.

## ASI ES

El anclazo es un hombre que ha comido y mira caer a los demás.

El que es ciego de verdad, no ve la pinta de ser comprado.

En el teatro todo es convencional, contando por el peso de las celebridades.

## Mentiras Criollas

Nos divertimos de lo lindo

## Antracita

Los vecindarios de antracita en los barrios de Buenos Aires son un verdadero problema. Se estima que en la ciudad hay unos 15 millones de toneladas y en Buenos 25 millones.

## Naufragio Momentáneo

Mirando en un diario el grabado de un barco, exclamó: "¡Qué barbaridad! ¡Ha naufragado el "San Paulo"! Pero después lo tranquilizaron, advirtiéndole que tenía el diario al revés.

## Apellidos Clasificados

Personajes: Irco, Coln, de 30 a 35.  
Diversidad: Truco, Muran, Mus, de 35 a 40.  
Bélicas: Buda, Tribuco, Faco, de 40 a 45.

## VIDA FRUCTIFERA

Por término medio, una gallina pone durante su vida de 200 a 250 huevos.

## LO CURIOSO DEL MUNDO



Este animal al volar, produce un ruido semejante al de un aeroplano.

ALLA es originaria de Rumania occidental

En una época, el ácido fórmico se sacaba de las hormigas negras.

LOS RECIEN llegados a Malaya, fácilmente pueden equivocarse, al oír el ruido de las alas de un avión. Una de estas enormes aves, volando a poca altura, hace el ruido de un aeroplano, provocado por el viento en sus alas de plumas duras.

**CLINICAS DENTALES "ESMERALDA"**

EXTRACCIONES 2.-  
DENTADURAS 25.-

CALCULO 50.-  
DIENTES 1500.-  
DE ORO 12.-

ESMERALDA 474-Bs. As.  
Sucursal Lomas de Zamora - LAPRIDA 211, (F. C. S.)

## La Patrulla Policial



Dick Bradford y el Filibustero Brocco

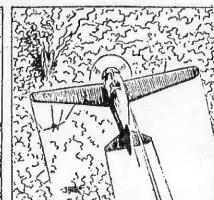
## Cain y Abel



Ignorante del peligro



por Charlie Chind



por Clarence Gray

## La Juventud de Buffalo Bill



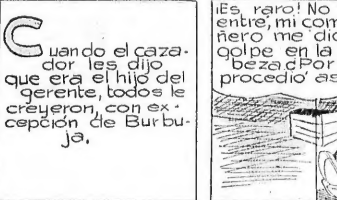
por Harry O'Neill

## Red Barry, el Pesquisante



por Will Gould

## Lo Llaman Burbuja



por Ad Carter

## Pochito Quiere Saber



por Paul Pina

## Tarzan y el Hombre-León, No. 118



por Edgar Rice Burroughs

El rey-gorila recorrió velozmente el corredor subterráneo, llevando a Rhonda desahogada. De repente la chita sintió el alito aire moviendo y vio estrellas encima de su cabeza. Su capturador corrió a lo largo de la orilla de un río. No se oía ningún sonido de persecución y, a pesar de eso, la nerviosidad del gorila iba siempre en aumento.

Desde el bosque resonó el rugido atrozador de un león. El rey-gorila gruñó con toda la fuerza de sus pulmones, acelerando el paso. La voz amenazadora de la fiera volvió a oírse en la noche silenciosa de la selva. Esta vez parecía provenir de un punto mucho más cercano.

Al rayar el alba, Rhonda distinguió al carnívoro. El gorila también lo vio y se apresuró a correr hacia un grupo de árboles. El león corrió con el fin de interceptar el camino antes de que llegasen al lugar seguro. La bestia se adelantaba rápidamente, agitando el tronco. Era evidente que no podrían salvarse del león.

Al ver al enorme gato acercarse a su presa, el rey gorila se detuvo. De repente, profundiéndose un rugido de desesperación, el capturador de Rhonda la abraza con una de sus poderosas manos y la arroja al momento del león. Luego giró sobre sus talones y huyó apresurado, dejando a la chita para que aplaque el hambre del soberano de las fieras.

TODAS LAS EMOCIONANTES AVENTURAS DE "TARZAN" NO DEJE DE VERLAS EN

**"TARZAN EL INTREPIDO"**

DESDE EL JUEVES 23, EN EL PALACE THEATRE, CORRIENTES 757



# No Hay que Ser Tan Exagerado



ASI ES LA VIDA

Escenas que Ocurrieron, Ocurren y Ocurrirán



## Los Sobrinos del Capitán



DEMASIADO REALISMO



El Ratón Mickey

Una suegra descontenta

por Walt Disney



Los Lios de Espagueti y Dedalito

Accedió al fin

por Segur



Breves Tragedias de la Vida Moderna

Ilusiones de grandezca

por Jimmy Murphy



Don Gil A. Cuadros

El viajero infatigable

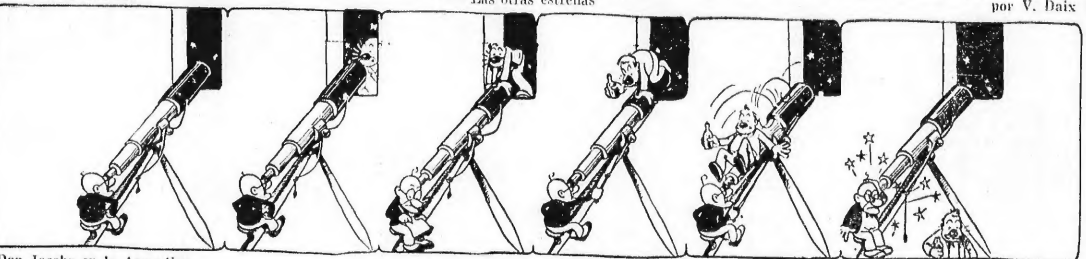
por Bernard Dibb



El Profesor Nimbus

Las otras estrellas

por V. Daix



Don Jacobo en la Argentina

Sin solución

por Cliff Street



Tuétá

Amulando competidores

por J. Carver Pusey





---